

GRAN ORIENTE LATINOAMERICANO

POTENCIA SIMBÓLICA SOBERANA



RITUAL DE Tenida de segundo Grado

**Comisión de Ritos y Rituales
Marzo 6011 e.v. m.v.**

Tenida de Segundo Grado

I - ADVERTENCIA	3
II - APERTURA DE LOS TRABAJOS	4
A - Recuerdo de los Principios Capitales del Gran Oriente LatinoAmericano	5
B - Apertura	6
C - Encendido de las Luces.....	7
D - Promesa de respeto de los Derechos Humanos.....	9
III - TRAZADO DE LOS ULTIMOS TRABAJOS - CORRESPONDENCIA – EXCUSAS (EVENTUALMENTE)	9
A - Lectura del Trazado	9
B - Lectura de la Correspondencia	10
C - Excusas	10
IV - INTRODUCCIÓN DE LOS VISITANTES Y DIGNATARIOS DE LA ORDEN	11
V - ORDEN DEL DIA	13
VI - BIEN GENERAL, CIRCULACIÓN DE TRONCOS.....	13
A - Bien General.....	13
B - Conclusiones del Orador.....	13
C - Circulación de los Troncos.....	14
VII - CIERRE DE LOS TRABAJOS	14
A - Batería.....	14
B - Extinción de Luces.....	16
C- Cadena De Unión.....	17
VIII - MEMENTO DEL GRADO DE COMPAÑERO	19
A - Posición al Orden del Compañero	19
B - Signo:.....	19
C - Marcha del Compañero.....	19
D - Cuestionario del segundo Grado	19

I - ADVERTENCIA

RITUAL DE COMPAÑERO RITUAL DE REFERENCIA 6002 RITO FRANCES.

El Ritual de Compañero de Rito Francés del G.O.D.F. es un ritual de referencia. Deja a las Logias diferentes opciones que conciernen los aumentos de salario. Las ceremonias están fundadas sobre una sólida Tradición Masónica y están basadas únicamente sobre los fundamentos de este grado: los Viajes, las Herramientas, la letra G y la Estrella Flamígera.

La Comisión de Ritos y Rituales del GOLA ha tenido una doble preocupación de entregar a las Logias de la Obediencia un instrumento de trabajo que les permitirá respetar la coherencia y homogeneidad en el grado respetando las introducciones propias a la percepción del Taller.

El Gran Oriente Latino Americano aconseja a sus miembros de aplicar estos conceptos.

Los únicos Trabajos que deben estar en el Orden del día de una Tenida al Grado de Compañero son:

- 1-Examen de Candidatos por los cuales ya ha habido un voto favorable en Tenida de Aprendiz.*
- 2-Elevación al Grado de Compañero*
- 3-Planchas escritas u orales concerniente únicamente sobre temas simbólicos del grado o rituales.*
- 4-Proposición y candidatura de Compañeros por posible aumento de salario al Grado de Maestro.*

En este Grado no hay correspondencia, estas deben ser leídas en el Grado de Aprendiz.

Las Tenidas de Segundo Grado, pueden efectuarse aisladas o inmediatamente después de una Tenida de Primer Grado; en el primer caso, la Tenida se abre directamente en Segundo Grado.

Si la Tenida a sido precedida de una Tenida de Aprendiz, no es necesario de leer los "Principios Capitales de la Orden".

En el Grado de Compañero, la decoración del Templo es la misma que la del Grado de Aprendiz, con la excepción que en el sitio del Venerable Maestro, el Compás y la Escuadra deben estar entre lazados.

El Experto coloca en el Sitio del V.:M.: La Constitución del G.O.L.A., sobre ella el compás abierto en 45°, hacia el Occidente y la Escuadra hacia el Oriente, el brazo derecho del Compás mirando hacia el Occidente sobre la Escuadra, el brazo izquierdo bajo la escuadra. Sobre todo esto pone la Espada Flamígera apuntando hacia el Sur.

El Encendido de Luces en 2° Grado se realiza con candelabro de 5 Brazos sobre el sitio del V.: M.:, y se colocan además candelabros en los sitios del Orador y del Secretario.

Se ubica la Estrella Flamígera en el Occidente Norte del Templo.

El Tapiz de Logia debe ser en 2° Grado.

OBSEVACIONES PRECISAS

Existe en el GOLA tres Rituales de referencia para el Aumento de Salario de Segundo Grado. Cada Respetable Logia es libre y Soberana de elegir el ritual que desee. El Interrogatorio y los Rituales de Aumento de Salario se publican en un documento separado.

Los Rituales de Aumento de Salario:

Los Geómetras (El Trazado)

El Pentagrama (Las Cinco Piedras)

La Estrella (con una Piedra)

En todo estos Rituales son comunes las Herramientas del Grado para los viajes:

Mallete, Cincel, Escuadra, Compás, Regla, Palanca, Nivel y una Llana.

-Los diferentes carteles y material para un aumento de salario son diferentes en cada ritual, por lo cual deberán leer las respectivas advertencias.

La Batería del Grado:

·
]]]]]

¡Libertad, Igualdad, Fraternidad!

II - APERTURA DE LOS TRABAJOS

¡Silencio en Logia!

V.: M.:



Dedicar algunos minutos de introspección.

V.: M.:



1° Vig.:



2° Vig.:



V.: M.: ¿Q.:H.:1° Vig.: eres Compañero?

1° Vig.: ¡Conozco la Letra G, V.:M.:!

V.: M.: Q.:H.:2° Vig.:¿Qué edad tienes?

2° Vig.: ¡Cinco años, V.:M.:!

V.: M.: Q.:H.:1° Vig.:¿Cuál es el primer deber de un Vig.: en tenida de segundo Grado?

1° Vig.: Es asegurarme que el Templo esté a cubierto V.:M.:.

V.: M.: Toma las medidas necesarias.

1° Vig.: Q.:H.: G.:T.: , verifica el vestíbulo exterior.

G.:T.: *El G.:T.:sale al exterior portando la espada, verifica que no existan profanos o aprendices en el vestíbulo, ingresa al templo e informa en voz baja al 1er Vig.:*

1° Vig.: El Templo está a cubierto de la indiscreción de profanos y Aprendices, V.:M.:.

V.: M.: Q.:H.:2° Vig.: ,
¿Cuál es el segundo deber de un Vig.: en tenida de segundo Grado?

2° Vig.: V.:M.: , es de asegurarnos que todos los Hnos y Hnas presentes son Compañeros, miembros Regulares de la Log.: o visitantes conocidos.

V.: M.:



¡QQ.: Hnas y Hnos en las Columnas, de pie Cara al Oriente!,
Ustedes saludarán con la posición al Orden el paso de sus Vigilantes.

V.: M.: QQ.: HH.: 1° y 2° Vig.: , asegúrense que todos los Hnos y Hnas que decoran las Columnas son miembros Regulares de la Logia o Visitadores conocidos.

Col.: Arm.:



VVig.: Los HH.: en las columnas al paso de sus VVig.: se ponen y quedan al Orden. Los Vigilantes toman el malleto con la mano derecha apoyándolo en el hombro izquierdo, cada uno recorre su columna sin saludar a los HH.: .. Se cruzan en el Oriente, cuadrando la Logia, siguen al Occidente en columnas opuestas, se cruzan de nuevo en el Occidente.
Luego los dos regresan a sus sítiales respectivos

2° Vig.: V.:M.: , los Hnos y Hnas que decoran la Columna Norte son Compañeros y miembros regulares de la logia o visitantes conocidos.

1° Vig.: V.:M.: , los Hnos y Hnas que decoran la Columna Sur son Compañeros y miembros regulares de la logia o visitantes conocidos.

V.: M.: QQ.: Hnos y Hnas del Oriente, de pie y al Orden de Compañero. También los del Oriente QQ.: Hnos y Hnas.



A - Recuerdo de los Principios Capitales del Gran Oriente Latinoamericano

Si la Tenida de Segundo grado ha sido precedida de una de Primer grado no se releen los Principios de la Orden, se continúa directamente con la Apertura.

V.: M.:



Mis Hnas y Hnos, un Francmasón del Gran Oriente Latinoamericano debe tener siempre presente en su mente los Principios Capitales de nuestra Orden.

La Constitución de Gran Oriente Latinoamericano precisa que la Francmasonería ha sido creada para reunir los altos valores morales que, sin ella, habrían continuado ignorándose, y para ser el Centro de la Unión.

La Francmasonería tiene como misión el preparar la Concordia Universal, en consecuencia, ella debe mejorar a la vez, el Hombre y la Sociedad.

En la realización de esta misión, el Gran Oriente Latinoamericano no acepta ninguna limitación.

El Gran Oriente Latinoamericano tiene por misión primordial unir a los hombres y mujeres del continente latinoamericano y a los latinoamericanos dispersos por la faz de la tierra, en una sólo Nación, fraternal, libre y democrática.

Sus medios están definidos por los Artículos Primero y Segundo de nuestra Constitución, que dicen:

1° Vig.: Artículo Primero

La Francmasonería es una institución universal, esencialmente filosófica, filantrópica, progresiva y progresista, destinada a trabajar por el advenimiento de la justicia, de la solidaridad, y de la paz en la Humanidad.

Está compuesta de hombres y mujeres libres, ingresados a ella por la Iniciación.

Ella tiene por principios, y exige de sus adeptos, la tolerancia mutua, el respeto irrestricto de los Derechos Humanos, la libertad absoluta de

conciencia.

Sus miembros, unidos entre sí por el vínculo de la Fraternidad, se dedican a labrar su perfeccionamiento individual mediante el estudio y desarrollo de la ciencia y la cultura, la búsqueda de la verdad, la práctica de la virtud y el ejercicio de la solidaridad, con el objeto de lograr el progreso moral, intelectual, social y material de la humanidad.

2° Vig.:

Artículo Segundo

La institución estima que las concepciones metafísicas son del dominio exclusivo de la conciencia. No prohíbe ni impone a sus miembros ninguna convicción religiosa, pero rechaza toda afirmación dogmática y todo fanatismo.

Ella hace suya la divisa de ¡Libertad, Igualdad y Fraternidad! y en consecuencia, combate la explotación del hombre por el hombre, los privilegios y la intolerancia.

V.: M.:

¡Tomen asiento Queridos Hnos y Hnas!

B - Apertura

V.: M.:



Q.: H.: 1° Vig.:

¿A qué hora los Compañeros Masones comienzan sus Trabajos?

1° Vig.:

A mediodía, V.: M.:.

V.: M.:

¿Qué hora es, Q.: H.: 2° Vig.:?

2° Vig.:

Es mediodía, V.: M.:.

V.: M.:

Puesto que la hora ha llegado, QQ.: HH.: 1° y 2° Vigg!.:., inviten a los QQ.: Hnos y Hnas de sus Respectivas Columnas, como yo lo hago al Oriente, a acompañarnos a abrir los Trabajos de la R.: L.: ANDALHUE N°45 en el Or.: de Talca en 2° G.: y en la forma acostumbrada.



1° Vig.:

QQ.: Hnos y Hnas de la Columna Sur, Uds. están invitados por el V.: M.: , y por mi a acompañarnos a abrir los Trabajos de la R.: L.: ANDALHUE N°45 en el Or.: de Talca en 2° G.: y en la forma acostumbrada.



2° Vig.: QQ.: Hnos y Hnas de la Columna Norte, Uds. están invitados por el V.:M.: , el 1er Vig.: y por mí a acompañarnos a abrir los Trabajos de la R.:L.:ANDALHUE N°45 en el Or.: de Talca en 2° G.: y en la forma acostumbrada.



2° Vig.: ¡Anunciado en mi columna Q.: H.: 1° Vig.:!

1° Vig.: ¡Anunciado en ambas columnas V.:M.:!

V.: M.:



1° Vig.:

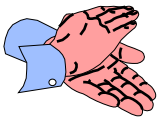


2° Vig.:



V.: M.: ¡De pie y al Orden de Compañeros, QQ.: Hnos y Hnas!
A mí, QQ.: Hnos y Hnas, por el Signo, la Batería y la Aclamación:

]]]]]]
¡LIBERTAD! ¡IGUALDAD! ¡FRATERNIDAD!



El VM y los VVig.: depositan sus malletes sobre sus sitiales. Bajo la dirección del VM. todos los Hnos y Hnas, se ponen al orden de Comp.: , realizan el signo, la batería y la aclamación. Excepto los Oficiales que llevan una espada o el báculo que permanecen en posición al orden con la herramienta de su oficio.

Bateria

C- Encendido de las Luces

En el sitial de V.:M.: la luz central del candelabro de cinco brazos deberá estar siempre encendida.

V.: M.: QQ.: HH.:M.: de Cer.: y Exp.: ¡Cumplan con su deber!

M.: de Cer.: *El M.: de Cer.: Es el encargado del Encendido de las Luces.*
y Exp.: *El Exp.: es el encargado de la Habitación del Templo.*

El M.: de Cer.: con la vela central del V.:M.: enciende una vela para transportar la luz. Con ella, ilumina primero las otras cuatro velas del V.:M.: Saluda al V.:M.: con el Báculo, y el V.:M.: responde a su saludo. Luego se dirigirá a encender las luces del 1er y del 2° Vig, del Ord.: y del Sec.:

Col.: Arm.:



M.: de Cer.: *Enciende las velas del V.:M.: , golpea y le saluda con el Báculo*

V.: M.: ¡Que la sabiduría sea fuente de progreso!



El M.: de C.: se dirige al sitial del 1º Vig.: Le enciende la luz da un golpe con el báculo y le saluda.

1º Vig.: ¡Que la fuerza jamás sea violencia!



El M.: de C.: presente la luz al 2º Vig.: En la misma forma.

2º Vig.: ¡Qué la belleza reine siempre y por siempre!



El M.: de C.: presente la luz al Ord.: En la misma forma.

Ord.: ¡Que la ley jamás sea opresión!

El M.: de C.: presente la luz al Sec.: En la misma forma

Secr.: ¡Que la tradición no se transforme en conformismo!

Enseguida procede a iluminar la letra G..

Exp.: *El .Exp.: procede a habilitar el Templo.*

A continuación El M.: de Cer.: va a buscar al Exp.: para que proceda a la Habilitación del Templo.

El Exp.: descubre la carta patente de la R.:L.: abre la Constitución y coloca sobre ella el compás abierto con sus puntas hacia el Occidente en 45 grados, sobre ella la Escuadra mirando hacia el Oriente. La punta derecha del compás queda sobre la Escuadra.

Pone la espada apuntando hacia la Columna Sur.

Por último abre el tapiz del grado (facultativo) que se ubica sobre el mosaico.

El M.: de Cer.: conducirá siempre al Exp.:.

De regreso a sus respectivos lugares saludan al V.: M.:.

V.: M.: En nombre del Gran Oriente Latinoamericano y en virtud de los poderes que estoy investido, declaro abierto los Trabajos en Tenida de Segundo Grado de la R.:L.:ANDALHUE N°45 en el Or.: de Talca.



¡Tomen asiento QQ.:Hnos y Hnas!



C - Promesa de Respeto de los Derechos Humanos

- V.: M.:** Q.: H.: Ord.:, recuerda a la Logia nuestra obligación en defensa de la dignidad de las personas y de la sociedad en que vivimos.
- Ord.:** El Gran Oriente Latinoamericano reconoce como MASONES solamente a aquellos que se declaran defensores de los Derechos Humanos y que nunca los han menoscabado, ni por acción ni por omisión, y que no pertenecen a asociaciones que, en una u otra forma, atenten contra ellos ni promuevan la discriminación individual o colectiva contra nadie por razones étnicas, políticas, culturales, económicas, religiosas o de género.
- Exp.:** Venerable Maestro, las declaraciones hechas por los que participan en nuestros Trabajos me permiten garantizarte, en nombre de todos ellos, que esta obligación es respetada.

III - Trazado De Los Ultimos Trabajos - Correspondencia – Excusas (eventualmente)

A - Lectura del Trazado

- V.: M.:** Q.: H.: Secr.:, tienes la palabra para dar lectura al trazado de nuestros últimos trabajos en este Grado.
- Secr.:** *El Secr.: da lectura...*
- V.: M.:** Se ofrece la palabra, a quienes tengan observaciones sobre el trazado que acaba de ser leído.
Solamente pueden presentarse observaciones acerca de la redacción del Trazado y no sobre el fondo de los temas tratados.

*La circulación de la palabra se efectúa por las columnas y solo cuando ambas guardan silencio, la palabra pasa al Oriente.
Los Hermanos que solicitan la palabra lo hacen a sus respectivos Vigilantes. Una vez otorgada la palabra, el H.: hablará siempre dirigiéndose al V.:M.:.
El G.:T.: lo hace directamente al V.:M.:.
Si hay observaciones para rectificar el Acta, se discuten y se votan por mayoría de sufragios, luego de la venia del H.: Or.:.*

1° Vig.:



V.:M.: , en ambas Columnas reina el silencio.

V.: M.:

Lo mismo en el Oriente.

¡Q.:H.: Ord.:, danos tus conclusiones!

Ord.: Yo concluyo por la aceptación del Trazado (o con las observaciones que se han presentado).

V.: M.: Someto a votación las conclusiones del Q.: H.: Ord.:.
Que aquellos que aprueben las conclusiones, lo manifiesten levantando su mano a mi golpe de Mallete.

V.: M.: ¿A favor?



Dar el tiempo al Secretario para contar la votación.

¿En contra?



El Trazado ha sido aceptado (o rechazado).

Si el trazado no ha sido aceptado, el H.: Sec.: , esta encargado de presentar, a la próxima Tenida, una nueva versión con las observaciones de los HH.:.

Una vez aprobada el acta, el M.:de Cer.: se dirige al sitio del Sec.: , toma el acta para que sea firmada por el V.:M.: , el Or.: y el Secr.:.

B - Lectura de la Correspondencia

Se lee la correspondencia en Primer Grado.

C - Excusas

V.: M.: QQ.: Hnas y Hnos, circula la palabra por las excusas.
Les recuerdo que las excusas deben ser justificadas con la medalla correspondiente. Los Hnos que desean presentar excusas pónganse de pie y al orden.
Q.:H.: Hosp.: puedes circular libremente por el Templo para cumplir tu misión.

IV - INTRODUCCIÓN DE LOS VISITANTES Y DIGNATARIOS DE LA ORDEN

Los Dignatarios y los Inspectores del G.:O.:L.:A.: son introducidos, después de los visitantes y de las Delegación de los Talleres. Si hay varios dignatarios, se hacen entrar primero los Consejeros de la Orden y a los Inspectores, luego al Gran Maestro Adjunto de la Región y al final al Gran Maestro.

Si el Gran Maestro o el Gran Maestro Adjunto, viene acompañado por unos miembros del Consejo de la Orden, y que decide que estos entrarían al mismo tiempo que él, el Gran Maestro o el Gran Maestro Adjunto, debe entrar al último.

El Gran Maestro es conducido al pie del Oriente por el Maestro de Ceremonias, asistido de nueve Hermano (as), los Grandes Maestros Adjuntos por cinco, los Miembros del Consejo de la Orden y los Inspectores por siete.

La escolta estará formada por el Hno M.:de Cer.: , con su báculo, el Exp.: con su espada, dos Hermanos(as) porta candelabro encendido de tres brazos, La escolta estará formada solo por MM.: llevando espadas. Si el efectivo de la Logia no permiten nombrar tantos Hermanos(as) según nuestros usos y costumbres masónicas, (siempre en pares) puede ser reducido y fijado de común acuerdo con los Dignatarios.

El Maestro de Ceremonias dirige y conduce el Cortejo, cerrando siempre el Exp.:

El Gran Maestro es conducido al pie del Oriente.

La escolta estará formada por el H.: M.:de Cer.: con su báculo, el Exp.: con su espada .

- Encabeza el Cortejo el M.:de Cer.:
- Detrás del M.:de Cer.: van los dos MM.: porta candelabro de tres Brazos.
- Detrás de los MM.: Portacandelabros se ubican a la izquierda y a la derecha formando dos columnas los MM.: con espadas (según indicación anterior).
- En el centro el Dignatario
- Cierra en Cortejo un M.: Experto

Una vez designados los Maestros que compondrán el Cortejo el V.M. da un golpe de mallete.

V.:M.:



QQ.: HH.: M M.:de Cer.: y Exp.:conducid en el Templo el Gran Maestro (o el Gran Maestro Adjunto o el Representante del Consejo de la Orden) del Gran Oriente Latinoamericano.

QQ.: Hnos, y Hnas prepárense a recibirlo(los).

Los Hnos y las Hnas que componen la Escolta salen al vestíbulo, mientras tanto los Hnos y Hnas ubicados(as) en la primera fila de cada columna tienen las espadas con la mano derecha verticalmente apuntando al suelo ; formaran la bóveda de acero a la orden del V.:M.:El cortejo se forma en el vestíbulo de acuerdo a la explicación arriba mencionada.

A la llegada del cortejo, el G.: T.: abre la puerta de par en par.

V.:M.:



¡De pie, mis Hnos y Hnas, espada en mano!

Todos los HH.: se levantan, los armados de espadas la llevan con la mano derecha, punta hacia abajo, el brazo izquierdo a largo del cuerpo, los otros se ponen al Orden.

M.: de Cer.:

Anuncia que el (los) Dignatario (Nombre) pide la entrada del Templo

V.:M.:

QQ.:HH.: MM.: de Cer.: y Exp.: Dadle la entrada al Templo; HH.: con las espadas formen la Bóveda de acero; HH.: Vigilantes, malletes batientes.

Col.: Arm.:

Los Hermanos(as) con espada guardan el brazo derecho tendido delante de ellos, manteniendo las espadas ligeramente inclinadas para formar así la Bóveda bajo la cual pasaran los Dignatarios. El brazo izquierdo a lo largo del cuerpo. Las espadas deben quedar inmóviles sin tocarse, ni hacer ruido. Los Hnos y Hnas, conservan esta posición hasta que el V.:M.: diga: Ocupen sus puestos.

En cuanto al Ceremonial de los malletes batientes, el V.:M.: el 1° y el 2° Vig.:, cogen los malletes, golpeando en el triángulo de madera ubicado en su sitio, con un movimiento suave, un golpe después del otro, de forma a coordinar los golpes con los pasos lentos de la marcha del cortejo. Los tres oficiales mantienen la cadencia de los malletes hasta que el cortejo llegue al pie del Oriente. En el caso de una Columna de Armonía, no se utiliza el Ceremonial de los malletes batientes.

Los Dignatarios entran en el Templo, conducidos hasta el pie del Oriente, no hacen los pasos ni saludan a los Vigilantes, sólo saludan con el signo al V.:M.: cuando termina la marcha al pie del Oriente.

A medida que el Cortejo entra en el Templo, y si fuera necesario, los Hermanos(as) armados de sus espadas que acompañan al Cortejo se colocan de cada lado para prolongar la bóveda de acero. Si ello no fuera necesario, se quedan en el Cortejo con la espada apoyada en el hombro derecho.

Cuando el Cortejo llega al pie del Oriente, el M.: de Cer.: se coloca a la derecha del Dignatario y el Experto a su izquierda, los dos Hermanos que llevan los Candelabros los encuadran a los tres, los Hermanos con espadas, si no han prolongado la Bóveda de acero, se quedan en sus puestos respectivos en el Cortejo.

El V.:M.: da la bienvenida a los Dignatarios Si el Dignatario es el Gran Maestro (o el Gran Maestro Adjunto) el V.:M.: se retira de su sitio por la derecha para ofrecerle el mallete. El dignatario sube sólo los peldaños que conducen al Oriente.

Tomando el mallete el Gran Maestro (o el Gran Maestro Adjunto) da la Acolada fraternal al V.:M.: Lleva el mallete en la mano izquierda y con su mano derecha da los tres golpes simbólicos en el hombro izquierdo del V.:M.: el cual responde de su mano derecha sobre el hombro izquierdo del Dignatario. Luego el Gran Maestro (o el Gran Maestro Adjunto) da al V.:M.: el Triple Beso y Abrazo masónico.

El Gran Maestro (o el Gran Maestro Adjunto) devuelve el mallete y ocupa un puesto a la derecha del V.:M.: Si el Gran Maestro está acompañado por uno o varios Grandes Maestros Adjuntos, ellos ocupan un lugar a su derecha. Los Miembros del Consejo de la Orden y los Inspectores, toman el mallete exclusivamente cuando el V.:M.: se los ofrece.

Los Dignatarios del Gran Oriente Latinoamericano, entran siempre al último.

V - ORDEN DEL DIA

Exámen de candidato
Aumento de Salario
Planchas simbólicas del Grado

VI - BIEN GENERAL, CIRCULACIÓN DE TRONCOS

A - Bien General

V.: M.:



QQ.: Hnos y Hnas, se ofrece la Palabra por el Bien General de la Humanidad, de la Francmasonería y de esta Logia en particular.

1°Vig.:



Se ofrece la palabra por el Bien General de la Humanidad, de la Francmasonería Universal o de esta Logia en particular.

2°Vig.:



Se ofrece la palabra por el Bien General de la Humanidad, de la Francmasonería Universal o de esta Logia en particular.

2°Vig.:

Anunciado en mi columna Q.:H.:1° Vig.:

1° Vig.:

Anunciado en ambas columnas V.:M.:.

*Los Hnos/Hnas piden la palabra a sus Vigilantes según el ritual, el V.:M.: la acuerda.
La palabra circula en las columnas luego en el Oriente.*

2°Vig.:



Mi columna guarda silencio V.:M.:.

1°Vig.:



Ambas columnas guardan silencio V.:M.:.

V.:M.:



También en el Or.: QQ.: Hnos y Hnas.

B - Conclusiones del Orador

V.: M.:

Q.:(a) H.:(a) Ord, tienes la palabra para dar las conclusiones sobre los trabajos de esta Tenida de Segundo Grado.

Ord.:

Da las conclusiones.

C - Circulación de los Troncos

V.: M.:



El saco de proposiciones y el tronco de la viuda van a circular.
QQ.:H.: M.:de Cer.:y H.: Hosp.: ¡Cumplan con su deber!.
Recuerdo que toda proposición debe ser firmada.

M.: de C.:

La circulación se hace primero al Oriente, luego el Sur, enseguida al Norte y se termina entre Columnas

Col.: Arm.:



M.: de C.:

Una vez cumplida la misión, el M.:de Cer.: y el H.: Hosp.: se colocan entre columnas.

1° Vig.:



V.: M.: el Saco de Proposiciones y el Tronco de la viuda están a tu disposición.

V.: M.:

¡Que me los traigan!

¡Que me traiga el saco de proposiciones. El tronco de la viuda queda en manos del Q.: H.: Hosp.:, quien informará de su peso al H.: Sec.: el cual será incluído en el acta de la próxima Tenida!

El Saco de Proposiciones ha llegado vacío al Oriente, o con las siguientes proposiciones.

El Venerable Maestro verifica el saco de proposiciones.

Si hay proposiciones sin firma, las destruye de inmediato:

Informa a la Logia cuando el saco está vacío.

El Venerable Maestro tiene la libertad de decidir si da a conocer el contenido de una propuesta o si la deja bajo malleto.

VII - CIERRE DE LOS TRABAJOS

A - Batería

V.: M.:



1° Vig.:



2° Vig.:



V.: M.:

Nuestros Trabajos simbólicos han terminado. Largos y penosos esfuerzos serán necesarios antes de que nuestra tarea pueda darse por terminada. La Piedra Bruta está apenas desbastada. La hora del reposo aún no ha llegado.

1° Vig.: V.:M.: No aspiramos al reposo. Prometemos continuar, fuera del Templo, la obra Masónica.
Nuestro Trabajo será siempre perfectible y siempre quedará inconcluso, puesto que siempre habrá que reparar y reconstruir lo que las imperfecciones, el tiempo, la ignorancia o la locura de los hombres ha destruido.

2° Vig.: Debemos trabajar en forma permanente en la difusión de nuestros ideales para lograr mediante una acción incesante y fecunda, la instauración de una Humanidad más justa y solidaria, más fraternal e igualitaria, más tolerante, en suma, más perfecta.

V.:M.: Nuestro verdadero Trabajo comienza. La luz que ilumina el Templo debe irradiar sobre todo el Universo. A toda hora recordemos la grandeza de las obligaciones libremente contraídas. A toda hora, estemos dispuestos a cumplirlas.

Q.:H.: 1°Vig.:, ¿A qué hora se cierran los trabajos en Tenida de Segundo Grado?

1° Vig.: A media noche V.:M.:

V.:M.: ¿Qué hora es, Q.: H.: 2°Vig.:?

2° Vig.: Es media noche, V.:M.:

V.:M.: Puesto que es la hora de separarnos, QQ.:HH.: 1°y 2°Vigg.:, inviten a las QQ.:Hnos y Hnas que decoran vuestras respectivas Columnas a unirse a nosotros para cerrar los Trabajos de la R.:L.:ANDALHUE N°45 en el Or.: de Talca, en grado de Compañero, en la forma acostumbrada.



1° Vig.: QQ.:Hnos y Hnas de mi Columna Uds. están invitados por el V.:M.: y por mí, a ayudarnos a cerrar los trabajos de la R.:L.:ANDALHUE N°45 en el Or.: de Talca, en grado de Compañero en la forma acostumbrada.



2° Vig.: QQ.:Hnos y Hnas de mi Columna Uds. están invitados por el V.:M.:, el 1er Vig.: y por mí, a ayudarnos a cerrar los trabajos de la R.:L.:ANDALHUE N°45 en el Or.: de Talca, en grado de Compañero en la forma acostumbrada.



2° Vig.: ¡Anunciado en mi columna Q.: H.: 1° Vig.:!

1° Vig.: Anunciado en ambas columnas, V.:M.:.

V.:M.:



1° Vig.:**2° Vig.:****V.: M.:**

QQ.: Hnos y Hnas ¡De pie y al Orden!



En nombre del Gran Oriente Latinoamericano y en virtud de los poderes que estoy investido declaro cerrado los trabajos de la R.:L.:ANDALHUE N°45 en el Or.: de Talca en Grado de Compañero.



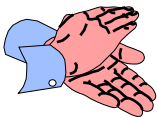
A ninguno de ustedes QQ.:HH.: le está permitido revelar nada de lo ocurrido en logia.

V.: M.:

¡A mí, QQ.: Hnos y Hnas! Por el Signo, la Triple Batería y la Aclamación:

]]]]]]

¡Libertad!, ¡Igualdad!, ¡Fraternidad!



El VM y los VVig.: depositan sus malletes sobre sus sitios. Bajo la dirección del VM, todos los Hnos y Hnas, se ponen al orden de Comp.:, realizan el signo, la batería y la aclamación. Excepto los Oficiales que llevan una espada o el báculo que permanecen en posición al orden con la herramienta de su oficio.

Batería

B - Extinción de Luces

V.: M.:

QQ.: HH.: M.:C.: y Exp.: ¡cumplan con su deber!

**M.: de Cer.: y Exp.:**

El Exp.: Inhabilitará el Templo. Posteriormente el M.: de Cer.: extinguirá las luces.

El M.:de Cer.: va a buscar el Exp.:

El Exp.: cubre la patente de la L.:, cierra la Constitución y coloca la Escuadra en el ángulo inferior derecho y el Compás cerrado al costado izquierdo de la Constitución y pone la espada apuntando hacia la Columna Norte. Por último cubre o enroya el tapiz del grado.

El M.: de Cer.: conducirá siempre al Exp.:.

De regreso a sus respectivos lugares saludan al V.:M.:.

Col.: Arm.:**M.: de C.:**

EL M.:de C.: se dirige apagando las luces primero del Sec.:, enseguida del Orad.:, luego del 2° Vig.:, haciendo una cuadratura corta, se dirige al 1° Vig.: y cuadrando el Templo se dirige al sitio del V.:M.: saludando con el báculo a cada Oficial.

Sec.:

¡Que la tradición sea fuente de memoria!

Or.: ¡Que la ley resguarde la justicia!

2° Vig.: ¡Qué la belleza reine en nuestros corazones!



1° Vig.: ¡Qué la fuerza nos sostenga!



V.:M.: ¡Qué la sabiduría nos acompañe!



Pausa

C- Cadena De Unión

V.:M.:



Queridas Hnos y Hnas:, ayúdenme a formar la Cadena de Unión.
Cerremos con esta Cadena los trabajos de esta Tenida de Segundo Grado. ¡Retirémonos en paz, bajo la ley del silencio!

Col.: Arm.:



Cadena de Unión

V.:M.:

Que nuestros corazones se unan al mismo tiempo que nuestras manos.

Que el Amor Fraternal una todos los eslabones de esta Cadena formada libremente por cada uno de nosotros.

Comprendamos la grandeza y la belleza de este símbolo;
Inspirémonos en su sentimiento más profundo.

Esta cadena nos une, tanto en el tiempo como en el espacio;
Ella nos viene del pasado y nos proyecta en el porvenir.
Por ella, nos vinculamos con el linaje de nuestros antepasados,
nuestros Maestros Venerados que la formaron ayer;
Por ella deben unirse todos los Francmasones de todo rito, por todo el Universo.

Fortalezcámosla de numerosos y sólidos eslabones del más noble y puro metal.

Elevemos nuestros espíritus hacia el ideal de nuestra Orden,
Esforcémonos de unirnos en una gran Fraternidad con todos los

hombres y mujeres de toda la tierra.

¡Francmasón, extendamos la mano derecha!
Prometamos conservar, los unos para los otros, el mas grande amor
fraternal y de trabajar sin descanso a la Obra de la Francmasonería
Universal.

El Experto extiende la mano derecha hacia el Oriente y dice:

Exp.: En nombre de todos los Hnos y Hnas, lo Prometo

V.:M.: ¡Tomo acta de tu promesa!

V.:M.: A ti Q.:Hno/ Hna -----, *(El Venerable Maestro nombra a alguien)* te cabe
el honor de expresar en voz alta un deseo o un pensamiento que nos
mantenga unidos hasta nuestros próximos trabajos.

Hno.: *Hace su intervención*

Todos HH.: ¡Que así sea! ¡Salud, Fuerza y Unión!
*Se abre la Cadena después de los tres movimientos simbólicos, con las manos
entrelazadas.*

VIII - MEMENTO DEL GRADO DE COMPAÑERO

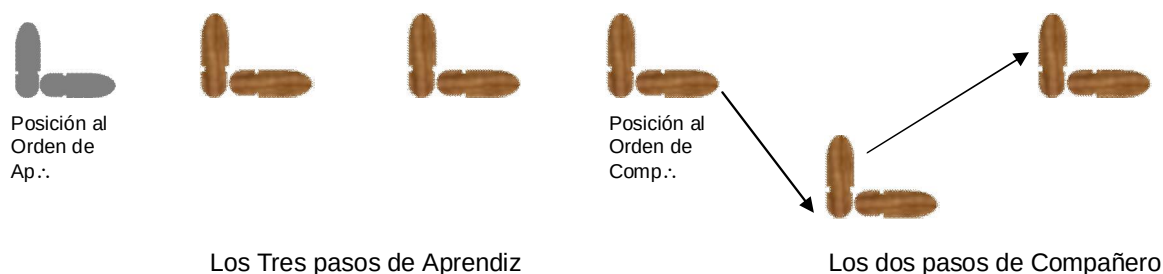
A - Posición al Orden del Compañero

- Pies en escuadra: el pie derecho apuntando hacia adelante, y el pie izquierdo formando una escuadra con el talón.
- El brazo izquierdo cae a la vertical al costado del cuerpo.
- La mano derecha sobre el corazón, el dedo pulgar levantado en escuadra.

B - Signo:

- Estando en posición al Orden, se retira la mano derecha horizontalmente con un movimiento de izquierda a derecha hasta el costado, y luego se deja caer verticalmente a lo largo del cuerpo.
- Durante la posición al Orden, la mano hace escuadra sobre el corazón y haciendo el Signo, se cierran los dedos figurando de esta manera la acción de “arrancarse” el corazón.
- Este Signo se denomina también “Pectoral”.

C - Marcha del Compañero



D - Memento del segundo Grado

P-¿Es usted Compañero?

R-Conozco la letra **G**.

P. ¿Qué significa esta letra?

R-Esta letra es el monograma de Gravitación, de Geometría, de Generación, de Genio y de Gnosis.

La Gravitación

Es la fuerza primordial que dirige el movimiento y el equilibrio de la materia. Es ella que rige las rotaciones de la tierra y de todos los cuerpos celestes. La gravitación es también una fuerza que une los corazones, uniéndolos con el cariño fraternal.

La Geometría

Es el fundamento de la ciencia positivista. Sin ella, el espíritu del hombre se perdería en especulaciones vanas. Es por eso que Pitágoras había escrito en lo alto de la puerta de entrada de su Templo: "Nadie entra aquí si no conoce la geometría". Enseña a formar a los individuos para que encuentren un lugar en el mundo social.

La Generación

Es la fuerza vital que perpetúa la especie humana. Tenemos que conocer los fenómenos para descifrar los enigmas de la vida. Profundizándolos, el iniciado participará mejor en el trabajo de la construcción universal. Tiene que intervenir con una inteligencia sagaz en los comienzos de las cosas.

El Genio

Es la inteligencia humana, la más brillante. El Hombre que la posee debe emplearla para guiar a los otros en el camino de la justicia y la verdad. Pero para poseerla de una manera durable, hay que desarrollarla en si mismo mediante el trabajo y la atención. Los hombres de genio, han sido sobretodo hombres laboriosos que han persistido allí donde los otros abandonaban.

Bufón decía: "El genio, es una larga paciencia". El deber de un Masón es de sobrepasar los otros hombres desarrollando sus cualidades; él debe sobrepasarse a si mismo poniéndose al servicio de todas las grandes causas que ayudan a salvar el género humano.

La Gnosis

Que la etimología liga a la lengua de los primeros filósofos, es el conocimiento moral, el mas desarrollado, el mas generoso también, el impulso que lleva al hombre a aprender cada día más y que es el principal factor de su progreso.

P-¿Cómo fue usted recibido Compañero?

R- Pasando de la Columna Norte a la Columna Sur, después de haber realizado cinco viajes.

P-¿ Cual es el sentido general de los viajes?

R- Ellos representan los trabajos y los estudios que incluye el grado de Compañero.

P-¿Qué significa el Primer Viaje".

R- Por el Mallet y el cincel, significa que el Compañero debe mejorarse él mismo, esforzándose en hacer desaparecer las asperezas nefastas, sus defectos, sus prejuicios y sus errores. A este trabajo debe agregarse el estudio de los Sentidos, que conduce al conocimiento de la personalidad humana y que explica la formación de las ideas.

P-¿Qué significa el Segundo Viaje?

R-Por la escuadra emblema de la rectitud y el compás emblema de la medida, simbolizan la búsqueda de la justicia y de la verdad. Indica también que, en sus estudios, el Compañero, debe dar a las Artes una importancia relevante, tanto a las Artes que tienen como objeto la expresión de lo bello como a las que tienden a la realización de lo útil; ambos son necesarios para el desarrollo de la Humanidad.

Las Artes embellecen tanto la vida individual como colectiva. La calidad del gusto en Gracia antigua creo la perfección de la ciudad, al mismo tiempo que la armonía del cuerpo humano.

Aristóteles decía: "El Arte es la felicidad de los Hombres libres".

P-¿Qué significa el Tercer Viaje?

R- Por la Regla, emblema del juicio equitativo, y de la Palanca, emblema de la potencia del Trabajo. Ellos simbolizan el estudio de la Naturaleza. A este estudio se anexan las diferentes Ciencias, cuyos antecedentes principales no deben ser extrañas al Compañero.

La Regla, que traza las líneas derechas capaces de ser prolongadas al infinito, es el emblema del derecho inflexible de la ley moral en su inmutabilidad y rigor. La separación de los brazos del Compás traza alrededor de ella el círculo relativo. En cuanto a la Palanca, es también el emblema de la Voluntad, que se vuelve irresistible cuando emana de la inteligencia recta y de la justicia demostrada. En efecto, la voluntad es invencible solo cuando ella es puesta al servicio del Derecho.

P-¿Qué significa el Cuarto Viaje?

R- Por el Nivel, ello significa los esfuerzos que debemos realizar progresivamente para alcanzar la igualdad social. Sirve también para honrar la memoria y para recordar el ejemplo de los bienhechores de la humanidad.

P-Que significa el Quinto Viaje?

R-Por la Llana, ello indica la terminación de la labor. Proclama, por otra parte, la Glorificación al Trabajo, que implica la dignidad de los trabajadores desheredados y abandonados a su suerte.

P-¿Qué hiciste después del Quinto Viaje?

R-Me hicieron contemplar la Estrella Flamígera.

P-¿Qué significa este emblema?

R-Es nuestra estrella polar, el astro del Pensamiento Libre, símbolo esencial del grado de Compañero. Ella indica que el iniciado al segundo grado esta destinado a transformarse en una especie de hoguera ardiente, fuente de calor y de luz, de comprensión y de ejemplo. Iluminado por su inteligencia y su corazón unidos en la búsqueda, de lo verdadero, en la práctica del altruismo y de la bondad, él debe consagrarse sin reserva. Guiado por el conocimiento desarrollado por si mismo, de los otros y de las cosas, él llega al mejor conocimiento de si mismo, de los demás y de las cosas, esforzándose por impulsar el desarrollo de un orden justo.

La Estrella Flamígera (que se encuentra en todas las religiones, en todas las filosofías y todas las sectas del universo, en toda época) tiene cinco puntas; ella representa los cuatro miembros del hombre y la cabeza que lo gobierna. Signo de las facultades intelectuales más nobles, que dominan la Materia y los Elementos, ella es el emblema del Poder y de la Voluntad, el signo del entusiasmo espiritual. Colocada entre el Sol y la Luna, ella forma con ellos el Triángulo uniendo sus luces combinadas.

Para los Alquimistas y en la antigua Francmasonería, la Estrella Flamígera era el Pentagrama de lo absoluto. Para nosotros, es la reunión de todas las verdades

conciliadas por la luz, al mismo tiempo que la claridad personal de la vía interior. Cada uno crea su Estrella Flamígera por sus pensamientos, sus sentimientos, su conciencia y sus actos.

Ella representa también el ideal en la vida por el Trabajo. El grado de Compañero es, en efecto, aquel de la Glorificación al Trabajo, sin el cual los hombres, corrompidos por la ociosidad, y la existencia misma despojada poco a poco de su orden, de sus beneficios y de sus medios de renovación, cesaran de ser. La Estrella flamígera es el resultado del Trabajo Material y del Trabajo Intelectual reunidos, en todos los dominios, por lo más exacto y el más completo rendimiento, hacia su más alta síntesis.

El trabajo constituye la base de todo. Sin él, nada existiría. El trabajo es en si mismo el esfuerzo constante del hombre para liberarse progresivamente de la fatalidades que lo disminuyen. Es pues el medio de la libertad. ¿Qué es lo que detiene, a menudo, en efecto, el avance de la Humanidad? La falta de esfuerzo personal de cada uno para librarse, material e intelectualmente, de las trabas que le impiden desarrollarse hacia lo Verdadero, lo Justo y el Bien, que son las condiciones de la felicidad. Si bien es cierto que una parte de los obstáculos emana de las condiciones imperfectas de la sociedad, es cierto, por otra parte, que la pereza del individuo sobre el terreno intelectual, material y moral, y su ausencia de coraje en la lucha a emprender, son también las razones de su servidumbre. Casi todo, en realidad, depende de nuestro coraje, y somos los artistas de nuestro destino.

P-¿Cuál es el deber del Compañero?

R- Mantener en él el equilibrio físico, intelectual y anímico, y con la unión de los tres, desarrollar en forma regular la Virtud Creadora, que es la Energía.

P-¿Cómo se reconocen los Compañeros?

R-Por dos Palabras, un signo y un toque.

P- Deme la palabra de paso.

R-Sch

P-¿Qué significa esta palabra?

R-Significa, numerosas como las espigas de trigo.

P-Haga el signo.

P-Haga el toque al Vigilante de su columna.

R- Lo hace.

Vigilante Responde: El toque es justo y perfecto.

P-Deme la palabra sagrada según el Rito Francés.

R-Deme la primera letra, (B) yo le diré la segunda...

(Se procede como con la palabra de Aprendiz)

P-¿Qué significa esta palabra?

R-Perseverancia en el Bien. Es el nombre de una de las Columnas del Templo de Salomón. Cerca de ella los Compañeros cobraban su salario.

P-¿Qué significa el cordón terminado en dos flecos de encaje, que está alrededor del Templo?

R- Los nudos entrelazados simbolizan la Unión que liga todos los francmasones entre si, formando una misma familia. Está alrededor del Templo para indicar que esta unión se extiende por toda la Tierra.

P-¿Por qué los Compañeros estan al Sur?

R-Porque con respecto a los Aprendices han avanzados más en la instrucción. Están también más acostumbrados a la Luz, y pueden, sin peligro ni molestia recibir los rayos más luminosos.

P-¿Por qué el Aprendiz tiene la Faldeta rectangular del mandil levantada y el Compañero lo tiene hacia abajo?

R- Porque con respecto a la materia, el Aprendiz, realiza trabajos más rudos que los de Compañero, por lo tanto necesita protegerse más.

P-¿Qué edad tiene?

R-Cinco años.

P-¿Como trabaja usted bajo la dirección de los Maestros?

R-Con ardor, alegría y libertad.

P-¿Ha recibido usted su Salario?

R- Estoy contento

P-¿Dónde lo ha recibido?

R-En la Columna B.

P-¿No espera usted nada más de sus Hermanos?

R-Espero la hora en la que yo, con la instrucción suficiente sobre lo que debe saber un Compañero seré admitido a compartir los trabajos de los Maestros en la Cámara del Medio.

V.M. Todo viene a tiempo a quien sabe esperar.
